

AlmaDante

Seminario dantesco 2015

Bologna 3-4 giugno
Dipartimento di Filologia classica e Italianistica
Aula Pascoli - Via Zamboni, 32 - piano terra

<p>mercoledì 3 giugno</p> <p>Ore 10.00 / 11.30 - I Sessione - Presiede Loredana Chines</p> <p><i>Francesco Citti</i> (Direttore del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica) Saluto ai partecipanti</p> <p><i>Michele Piciocco</i> (Università di Bologna) “In casa il conte Guido”: su un verso della tenzone fra Dante e Forese</p> <p><i>Sebastiano Italia</i> (Università di Catania) L’<i>Ovide moralisé</i> di Dante. Un episodio di <i>Convivio</i> IV, xxiii</p> <p><i>Giulia Gaimari</i> (University College London) Il ramo della discrezione. Un incontro fra Aristotele e la tradizione morale medioevale nel <i>Convivio</i></p> <p>Ore 12.00 / 13.00 - II sessione - Presiede Andrea Battistini</p> <p><i>Elisa Maraldi</i> (Università di Bologna) Eclissi e terremoti nella morte immaginata di Beatrice (<i>Vita nova</i> 14)</p> <p><i>Gaia Tomazzoli</i> (Università Ca’ Foscari, Venezia) Le metafore della <i>Commedia</i> e il linguaggio figurato: una proposta di lettura</p> <p>Ore 14.30 / 16.00 - III sessione - Presiede Daniela Branca</p> <p><i>Roberto Janner</i> (Université de Fribourg) Per il Catone dantesco</p> <p><i>Alessandro Benucci</i> (Université Paris Ouest Nanterre) “Pur che ’l sol ne riluca”: la ‘deinfanzializzazione’ luminosa del purgatorio dantesco</p> <p><i>Filippo Gianferrari</i> (University of Notre Dame) Quel che la storia insegna: L’<i>Ecloga Theoduli</i> e <i>Policraticus</i> 8.20-21 come modelli della serie esemplare di <i>Purgatorio</i> XII</p> <p>Ore 16.30 - 18.00 - IV sessione - Presiede Luciano Formisano</p> <p><i>Helena Phillips-Robins</i> (University of Cambridge) Cantare i salmi nel paradiso terrestre di Dante</p> <p><i>Ester Pietrobon</i> (Università di Padova) In margine ai <i>Sette salmi</i> pseudo-danteschi: attribuzione e problemi di stile</p> <p><i>Tommaso Salvatore</i> (Università di Salerno) Un manoscritto dantesco ‘nascosto’ in un dipinto di Filippino Lippi</p>	<p>giovedì 4 giugno</p> <p>Ore 9.30 / 11.00 - V Sessione - Presiede Gino Ruozzi</p> <p><i>Matthias Bürgel</i> (Universität zu Köln) “Videns etiam, se non proficere in conversione gentis illius nec assequi posse propositum”: note sulla “superbia” del sultano (<i>Par.</i> XI, 101)</p> <p><i>Katherine Powlesland</i> (University of Cambridge) Il coinvolgimento del lettore e la scala celeste in <i>Paradiso</i> XXII</p> <p><i>Kristina Landa</i> (Università di San Pietroburgo - Università di Bologna) Affetto, effetto e carità negli ultimi canti del <i>Paradiso</i></p> <p>Ore 11.30 / 13.00 - VI sessione - Presiede Luisa Avellini</p> <p><i>Alessandra Forte</i> (Scuola Normale, Pisa) Miniature come glosse: i guardiani di <i>Inf.</i> XII nei codici trecenteschi della <i>Commedia</i></p> <p><i>Chantal Jacqueline Gustaw</i> (University of St Andrews) Jacomo della Lana: Leggere Paolo attraverso Tommaso d’Aquino</p> <p><i>Giuseppe Alvino</i> (Università di Genova) Per un confronto delle tre redazioni del <i>Comentum</i> di Pietro Alighieri: l’inizio dell’<i>Inferno</i></p> <p>Ore 14.30 - 16.00 - VII sessione - Presiede Paola Vecchi</p> <p><i>Valentina Rovere</i> (Università di Roma Tre) Dante e Boccaccio: la <i>Commedia</i> tra <i>Genealogia</i> e <i>De Montibus</i></p> <p><i>Dario Pisano</i> (Università di Firenze) Dantismi nel <i>Simposio</i> di Lorenzo de’ Medici: il contrappasso retorico</p> <p><i>Vincenza Accardi</i> (Università di Roma Tre) Tracce dantesche nel Tasso lirico</p> <p>Discussant: <i>Giovanni Baffetti, Bruno Basile, Bruno Capaci, Carlo Delcorno, Francesco Ferretti, Giuseppe Ledda, Angelo Mangini, Lara Michelacci, Ronald Martinez, Emilio Pasquini, Anna Pegoretti, Francesco Sberlati, Marco Veglia, Riccardo Viel</i></p> <p>Per informazioni: giuseppe.ledda@unibo.it</p>
--	--