



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA E ITALIANISTICA
BIBLIOTECA "EZIO RAIMONDI"



bottega finzioni

CINEMA TRA LE RIGHE

1a edizione: *Forme del racconto storico*

Bologna, Cinema Lumière

(Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2b)

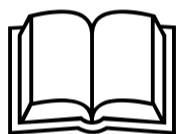
23 ottobre 2015 - ore 17,00

Introduzione alla rassegna a cura di Giampiero Rigosi

28 ottobre 2015 - ore 17,45

SENSO

Introduzione al film
Marco Antonio Bazzocchi



CAMILLO BOITO
Senso. Nuove storielle vane
1883



LUCHINO VISCONTI
Senso
1954

Visconti si ispira alla novella di Camillo Boito (al cui adattamento cinematografico parteciparono Suso Cecchi d'Amico, Giorgio Bassani, Tennessee Williams e Paul Bowles) per "demistificare la storia", denunciando come la lotta irredentista sia stata, in definitiva, una lotta di classe tra la borghesia italiana e l'aristocrazia austro-ungarica.

UOMINI CONTRO

Introduzione al film
Alberto Bertoni



EMILIO LUSSU
Un anno sull'Altipiano
1938



FRANCESCO ROSI
Uomini contro
1970

La pellicola, sceneggiata dal regista con Tonino Guerra e Raffaele La Capria, è tratta dal romanzo-memoriale di Emilio Lussu, pubblicato nel 1938 a Parigi dove l'autore era esule per antifascismo. Il film analizza la Grande Guerra come contrasto di classe tra ufficiali e truppa, rappresentando un militarismo ai limiti della follia.

12 novembre 2015 - ore 17,45

IL CONFORMISTA

Introduzione al film
Giuliana Benvenuti



ALBERTO MORAVIA
Il conformista
1951



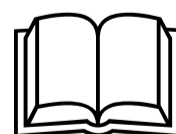
BERNARDO BERTOLUCCI
Il conformista
1970

Tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia e sceneggiato dallo stesso Bertolucci, il film, tutto centrato sull'aspirazione all'ordine e al conformismo come compensazione dell'inconfessata e repressa omosessualità del protagonista, affronta il nodo complesso dei rapporti tra fascismo e borghesia.

18 novembre 2015 - ore 17,45

ANNI DIFFICILI

Introduzione al film
Piero Di Domenico



VITALIANO BRANCATI
Il vecchio con gli stivali
1945



LUIGI ZAMPA
Anni difficili
1948

Tratta da un racconto di Brancati pubblicato per la prima volta nel '44 su «Aretusa», la pellicola fu il primo tentativo di descrivere il camaleontismo politico nazionale; su invito del regista, lo scrittore prese parte alla sceneggiatura insieme con Sergio Amidei, Franco Evangelisti ed Enrico Fulchignoni.