



# officina di poesia



## Seminario di poesia contemporanea

29424 - SEMINARI (1) (LM) - a.a. 2020/2021 (Francesco Carbognin)

Ogni **mercoledì**, h. **16.00-18.30**, dal **3 febbraio 2021** – aula Pascoli/online\*

il Seminario  
di poesia contemporanea

Il Seminario di poesia contemporanea “Officina di poesia” è costituito da **12 incontri pomeridiani di 150 minuti ciascuno**, tenuti il **mercoledì, ore 16.00-18.30**, a partire dal **3 febbraio 2021**, presso l’Aula Pascoli di via Zamboni 32 e l’aula virtuale dell’insegnamento.

accesso al Seminario

L’accesso è **libero** e non è richiesta iscrizione. Per i soli **studenti iscritti al Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche** (curr. Italianistica e Scienze linguistiche) interessati all’acquisizione dei 6 cfu, l’iscrizione al Seminario consiste nell’accesso alla piattaforma “Virtuale”.

**Link di accesso** all’aula virtuale del Seminario: cliccare [qui](#)

argomento del Seminario

**«senza fine, senza fine avventure». Nel centenario della nascita di Andrea Zanzotto (1921-2021)**

*La poesia di Zanzotto ha saputo vivificare la tradizione biblica e quella dei Classici greci e latini, innestandola nell’inquieto humus della tradizione lirica europea, tra Dante e Petrarca, Hölderlin e Leopardi, Baudelaire e Ungaretti, Eliot e Montale. Confrontandosi con le diverse manifestazioni dell’arte (cinema, musica, pittura) e della cultura filosofica e scientifica (fenomenologia e esistenzialismo, psicoanalisi e linguistica, astronomia e geologia, fisica e botanica), colte nell’evoluzione storica dei loro specifici linguaggi, è riuscita a offrire una percezione integrale del mondo, riflessa nella struttura di un idioma poetico stratificato in verticalità spaziale e temporale in cui si esprime una delle più acute coscienze letterarie della nostra epoca. Il Seminario di poesia contemporanea “Officina di poesia” sarà quest’anno interamente dedicato alla figura e all’opera di Andrea Zanzotto; in ognuno dei dodici incontri in cui è articolato, specialisti in materia illustreranno un diverso aspetto della vocazione interdisciplinare e transdisciplinare della sua scrittura lirica e saggistica.*

frequenza,  
acquisizione di CFU

Per gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Italianistica, Culture Letterarie Europee, Scienze Linguistiche, la **frequenza** documentata da firma (o da presenza online) **a 10 su 12 incontri** e la consegna di una breve **relazione scritta** (max 3 pp.) relativa a uno degli argomenti affrontati nel corso del Seminario danno diritto a 6 cfu. Le presenze saranno registrate all’inizio di ogni incontro.

La relazione scritta deve essere consegnata almeno 10 giorni prima di ogni appello; in alternativa, potrà essere personalmente consegnata in orario di ricevimento, indicato nella home page del sito web docente di F. Carbognin. La verbalizzazione avverrà a partire dal mese di maggio, previa iscrizione all’appello attraverso Almaesami.

per i Docenti di  
Scuola secondaria

**Ai Docenti della Scuola secondaria** che abbiano frequentato uno o più incontri del Seminario, sarà rilasciato (**previa richiesta via mail**, prima di ogni incontro: [francesco.carbognin@unibo.it](mailto:francesco.carbognin@unibo.it)) regolare attestato di partecipazione.

\* Eventuali variazioni saranno prontamente comunicate all’indirizzo: <https://www.unibo.it/sitoweb/francesco.carbognin/avvisi>



# officina di poesia



## Seminario di poesia contemporanea

29424 - SEMINARI (1) (LM) - a.a. 2020/2021 (Francesco Carbognin)

Ogni **mercoledì**, h. **16.00-18.30**, dal **3 febbraio 2021** – aula Pascoli/online

**Tutti gli incontri** saranno trasmessi in diretta streaming (piattaforma **Microsoft Teams**). Il **primo incontro** si svolgerà in modalità esclusivamente online. La modalità di frequenza in presenza è gestita dal servizio "Presente".

**Link di accesso** all'aula virtuale del Seminario: cliccare [qui](#)

«senza fine, senza fine avventure».

Nel centenario della nascita di Andrea Zanzotto (1921-2021)\*

- |   |  |
|---|--|
| <b>mercoledì 3 febbraio</b><br>solo online - h. 16.00-18.30 | <b>Alberto Bertoni, Francesco Carbognin, Stefano Colangelo, Niva Lorenzini, Luigi Weber</b><br>Andrea Zanzotto, il Novecento e oltre   |
| <b>mercoledì 10 febbraio</b><br>h. 16.00-18.30              | <b>Silvana Tamiozzo Goldmann</b> (Università Ca' Foscari di Venezia),<br><b>Maria Antonietta Grignani</b> (Università di Pavia), <b>Niva Lorenzini</b><br><i>Per Zanzotto: divagazioni e ricordi</i> |
| <b>mercoledì 17 febbraio</b><br>h. 16.00-18.30              | <b>Niva Lorenzini</b> , in dialogo con <b>Francesco Carbognin</b><br><i>I Novissimi di Zanzotto, con uno sguardo all'epistolario Zanzotto-Anceschi</i>   |
| <b>mercoledì 24 febbraio</b><br>h. 16.00-18.30              | <b>Enio Sartori</b> (Università di Padova), in dialogo con <b>Francesco Carbognin</b><br><i>«...e il verde acume del mondo». Zanzotto e il paesaggio</i>   |
| <b>mercoledì 3 marzo</b><br>h. 16.00-18.30                  | <b>Marco Manotta</b> (Università di Sassari)<br><i>Al di qua e al di là del segno. Diffidare gola, corpo, movimenti, teatro</i>  |
| <b>mercoledì 10 marzo</b><br>h. 16.00-18.30                 | <b>Stefano Dal Bianco</b> (Università di Siena)<br><i>Sul simbolismo di Zanzotto</i>   |
| <b>mercoledì 24 marzo</b><br>h. 16.00-18.30                 | <b>Giorgia Bongiorno</b> (Université de Lorraine)<br><i>Verso Conglomerati</i>   |
| <b>mercoledì 31 marzo</b><br>h. 16.00-18.30                 | <b>Massimo Natale</b> (Università di Verona)<br><i>Zanzotto e Leopardi</i>   |
| <b>mercoledì 7 aprile</b><br>h. 16.00-18.30                 | <b>Luca Stefanelli</b> (Università di Pavia)<br><i>Tra le carte di Zanzotto: una poetica in divenire</i>   |
| <b>mercoledì 14 aprile</b><br>h. 16.00-18.30                | <b>Alberto Bertoni</b><br><i>Su Il galateo in bosco</i>  |
| <b>mercoledì 21 aprile</b><br>h. 16.00-18.30                | <b>Matteo Giancotti</b> (Università di Padova)<br><i>Zanzotto e la pedagogia</i>   |
| <b>mercoledì 28 aprile</b><br>h. 16.00-18.30                | <b>Giuseppe Sandrini</b> (Università di Verona)<br><i>Zanzotto traduttore</i>  |